

■ S'obren les inscripcions a la III Fira Sound Celoni al carrer

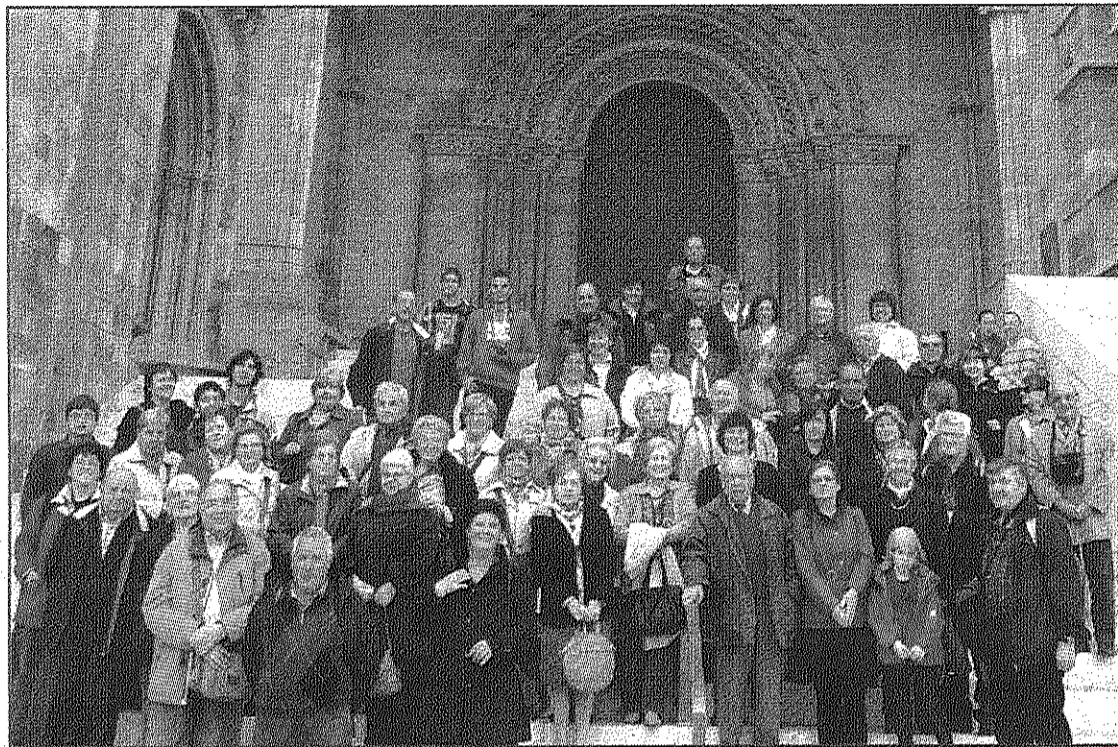
Sant Celoni. Fins al 15 de juny s'obre el termini per inscriure's a la tercera edició de la Fira de música al carrer organitzada per l'entitat Sound Celoni, amb la col·laboració de l'Ajuntament, que se celebrarà el 7 de juliol i que té per objectiu proporcionar un espai per presentar i promocionar grups amateurs locals i del Baix Montseny. Tots els grups que hi vulguin participar es podran apuntar al Centre Municipal d'Expressió de dilluns a dijous de 5 de la tarda a 8 del vespre o per correu electrònic a soundceloni@gmail.com. A la fira hi poden participar grups que ofereixin tot tipus de música i sense límit d'edats, si bé es donarà preferència als grups amateurs locals i del Baix Montseny. REDACCIÓ.

■ Funkdaysound, Made in China i A Jako Pako en concert a l'Ateneu

Sant Celoni. Les bandes Funkdaysound, Made in China i A Jako Pako ofereixen avui, dissabte, a les 11 de la nit, un concert a la sala petita de l'Ateneu de Sant Celoni. Serà en el marc de la programació del Sessions'n'sona, una iniciativa destinada a promocionar els grups amateurs del Baix Montseny i orientada a oferir-los un escenari des d'on provar en directe. REDACCIÓ.

■ LA PROPERA EXPEDICIÓ ES VINCULARÀ A OFICIS ANTICS

L'alta demanda per la sortida cultural a Lleida fa que se'n programi una altra



Una imatge dels 60 participants a la sortida cultural a Lleida (AdBM)

REDACCIÓ
Sant Celoni

L'Ajuntament de Sant Celoni ha decidit organitzar una nova visita cultural a Lleida després que a l'expedició celebrada dissabte, 28 d'abril, aplegués 60 persones i una trentena quedessin en llista d'espera sense possibilitat de participar-hi. En aquest sentit, la propera sortida al municipi, per visitar la Seu Vella i el centre de la vila,

es convocarà per a finals de setembre o a principis d'octubre amb les 30 persones que van quedar fora d'aquesta primera convocatòria i d'altres que s'hi vulguin apuntar.

La sortida cultural va permetre als participants visitar l'antiga catedral de Lleida, la Seu Vella. Abans de dinar, també es va visitar una part del Museu de Lleida, on es recullen les peces escultòriques i pictòriques procedents de l'antiga catedral. A

la tarda es va fer un passeig per la zona de vianants, on es van poder admirar edificis com la Paeria, antiga seu de l'Ajuntament i la Catedral Nova.

La propera sortida cultural està prevista pel 26 de maig i se centrarà en els oficis antics: adobers, traginiers i paperers. Per aquest motiu es visitarà l'adoberia de Cal Granotes, el Museu de la Pell i el Museu del Traginer d'Igualada i el Museu Molí Paperer de Capellades.

■ El I Festival de la Primavera de la JSC omple l'Ateneu

Sant Celoni. La primera edició del Festival de la Primavera-Spring Music Festival, un esdeveniment organitzat per les Joventuts Socialistes de Sant Celoni (JSC) va omplir dilluns, 30 d'abril, la sala gran de l'Ateneu amb un elevat públic jove disposat a ballar la música punxada per nombrosos discjòqueis. El Primer Secretari de la JSC de Sant Celoni, Eduard Vallhonestà, s'ha mostrat satisfet de la resposta dels joves celonins ja que, ha afirmat, des de la JSC "volem impulsar activitats per al jovent de la nostra comarca". Les joventuts xifren en prop de 1.000 els assistents al primer Festival de Primavera. Un "èxit de participació en aquesta primera trobada" que confirma, explica Vallhonestà, la seva continuïtat en els propers anys. "Treballarem perquè aquest Festival es consolidi en el temps", ha assegurat, ja pensant en una segona edició per a l'any vinent. Segons la JSC, el Festival no busca només ampliar l'oferta d'oci per als joves de Sant Celoni i el Baix Montseny sinó que, a més, pretén posar de relleu "l'important grup de professionals amb què comptem al territori". En aquest sentit, tots els discjòqueis que han intervingut al Festival són de la comarca i compten "amb una sòlida carrera i reconeixement". Els DJ participants van ser Marsal Ventura, DJ Mark Morales, DJ Ramon, DJ Chachu i DJ Rangell. REDACCIÓ.

TRIBUNA OBERTA

ESTEVE RODOREDA i FIOL, Òmnium Cultural del Baix Montseny

Bernat Martorell i les capelles (III)

Durant els segles XI, XII i XIII l'Església havia tingut un període de plenitud, període que va compartir amb l'aristocràcia militar; la tercera classe social la formava la pagesia. En aquest període de bonança els moviments demogràfics i la manera com es van desenvolupar varen constituir un factor bàsic, juntament amb factors funcionals com les roturacions, el domini de l'energia i l'utilitatge en l'articulació d'un procés social que va fructificar en la cohesió de les comunitats rurals. En el segle XIII les parròquies delimiten les seves demarcacions en la coincidència de les comunitats rurals prenent el rol de controlar la vida espiritual dels veïns, constituint-se en una autoritat, i essent l'Església punt de reunió de veïns i refugi enfront de qualsevol perill. Amb la campana com a mitjà que regulava el temps de treball i oci de la comunitat, les parròquies varen saber canalitzar, amb manifestacions de la religiositat popular, els desitjos de solidaritat de la societat. És aleshores que es creen les confraries religioses, com instrument d'ajut i de protecció

al necessitat.

L'expansió demogràfica també va incidir en la ciutat. Hi va haver un flux del camp a la ciutat quan el treball era escàs i a aquella societat medieval que en el seu inici es dividia en "els que lluiten, els que resen i els que treballen" ara s'hi afegia la gent dels oficis que s'organitzaren en gremis.

Aquest procés associatiu arrenca d'un grup d'artesans que busquen tant la unitat d'interessos professionals comuns com la protecció solidària. D'aquesta consciència de grup en deriva la formació de les confraries que desplegaren una acció assistencial i caritativa. A St. Celoni, al segle XIV, vanovers i sabaters instauren les seves confraries.

L'imaginari col·lectiu a l'Edat Mitjana va ser ocupat, en gran part, per l'Església que va tenir cura de servir-lo: va instaurar els Sagraments, va determinar els pecats capitals... L'esperit religiós ho impregnava tot, si bé l'Església anava perdent el comanda-

ment únic del saber i de la cultura.

El segle XV és un segle de transició. Els franciscans Duns Escot i Guillem Occkham, en el segle anterior, havien posat les bases que serien les primeres guspies de llibertat, separant fe i raonament. El laïcisme, l'individualisme, el realisme, el mètode experimental són altres guspies que configuren, en silenci, la transició.

Les capelles varen sorgir com a fruit d'una nova litúrgia: les donacions en l'hora final, fruit dels afers clericals, havien engruixit l'opulència de l'Església i amb els seus atresoraments continuats els clergues s'allunyaven cada cop més de l'esperit de la pobresa inicial. Les ordes mendicants varen començar a introduir una nova litúrgia: la relació íntima amb el Creador, relació que es porta a terme a les Capelles.

En aquest context, els gremis dels oficis com agrupació d'individus amb interessos materials i necessitats im-

materials, imbuïts en el seu dia a dia d'aquella atmosfera religiosa que embolcallava la societat, s'aixopluguen sota la protecció d'un Sant -diferents Sants pels diferents gremis- i els situen en les capelles per poder-los honorar convertint-se, en aquest segle de transició, en uns nous comitents.

Les catedrals havien deixat de ser l'únic espai litúrgic propi de les litúrgies col·lectives.

Bernat Martorell va tenir com a comitents els diferents gremis: el dels feners 10/sep/1427, el dels mercaders 15/des/1434, el dels platers de Vic 17/nov/ de Barcelona 4/octubre/1439, el dels sabaters 12/Juliol/1437, el dels pescadors 6/agost/1437, el dels mestres d'obra 19/octubre/1439, el dels patrons de barca 28/Juliol/1442 i el dels mestres de calces 3/gener/1548.

A la catedral de Barcelona hi ha dues Taules de la Transfiguració i Predela amb escenes de la Passió i a la catedral de Tarragona el Retaule de St. Miquel Arcàngel.